







open eyes festival

PROGRAM 2020

Kultura jak okiem sięgnąć!

Culture as far as the eye can see!

Harmonogram

Wystawa *Pieśń ostateczna* – Paweł Althamer i Artur Żmijewski |
The ultimate song – Paweł Althamer and Artur Żmijewski

30 X 2020–14 III 2021 Otwarcie: 29 X 2020
(Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK,
Galeria Beta, ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków)

Antropocen – wystawa prac studentów
Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie |
Anthropocene – Student exhibition Academy
of Fine Arts in Krakow

30 X 2020–14 III 2021 Otwarcie: 29 X 2020
(Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK,
Galeria Re, ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków)

Be for OEES - spotkanie z autorami dzieł |
Be for OEES - meeting with the artists

15 XI 2020 godz. 17.00 streaming na YouTube
i Facebooku Open Eyes Economy

Festiwal Otwartych Pracowni Architektonicznych |
The Open Architecture Studios Festival

16 XI 2020 godz. 13.00 spotkanie z biurem A2P2
19 XI 2020 godz. 13.00 spotkanie z pracownią APA Wojciechowski
20 XI 2020 godz. 13.00 spotkanie z biurem Henning Larsen

Fughetta – Koncert Michała Nagy'a |
Fughetta – Michał Nagy's concert

17 XI 2020 (Centrum Kongresowe ICE Kraków,
ul. Marii Konopnickiej 17, 30-302 Kraków)
streaming online na platformie Kongresu

Paweł Althamer – sesja *Artysta zmienia świat* |
Paweł Althamer – The Artist Changes the World Session

18 XI 2020 (Centrum Kongresowe ICE Kraków,
ul. Marii Konopnickiej 17, 30-302 Kraków) streaming online
na platformie Kongresu możliwy po wykupieniu dostępu

Wystawa *LUDZIE* |
The PEOPLE exhibition

17 XI 2020 dostęp online na platformie Kongresu
18 XI 2020 dostęp online na platformie Kongresu

O Open Eyes Festival

Open Eyes Festival to zbiór wydarzeń kulturalnych i artystycznych towarzyszących Open Eyes Economy Summit: unikatowe koncerty, ciekawe wystawy, ambitne spektakle polskich artystów. Co stanowi o wyjątkowości Festiwalu, to fakt, że jako organizatorzy uczestniczymy w produkcji wszystkich przedsięwzięć, a przynajmniej jedno z nich powstaje specjalnie na Międzynarodowy Kongres Ekonomii Wartości. Zaangażowani twórcy przybliżają międzynarodowej publiczności polską kulturę, a mieszkańcy Krakowa i Małopolski, a także turyści mogą poznać wpływowych przedstawicieli krakowskiej sceny artystycznej. Z każdą edycją w ramach inicjatywy odbywa się coraz więcej imprez.

Tegoroczna edycja festiwalu jest wyjątkowa nie tylko z uwagi na czas i sytuację, z jaką przyszło się zmierzyć całemu światu. To też jubileusz, ponieważ wydarzenia artystyczne towarzyszące Open Eyes Economy Summit zagoszczą w Krakowie już po raz piąty. Chcemy podkreślić znaczenie kultury i sztuki, szczególnie z uwagi na wiele obostrzeń, które bardzo utrudniają codzienny dostęp do wydarzeń artystycznych. Naszą ambicją jest pokazanie dobrych wzorców i możliwości współpracy z artystami i instytucjami kultury w obecnych warunkach. Wspólnymi siłami zjednoczmy się dla kultury i sztuki, bo choć łatwo je ograniczać, to później trudno je odtworzyć.

OE
FE
STI
VAL

About Open Eyes Festival

The Open Eyes Festival is a collection ofcultural and artistic events accompanying the Open Eyes Economy Summit: unique concerts, interesting exhibitions, and ambitious performances by Polish artists. What makes the Festival unique is the fact that, as organizers, we participate in the production of all the projects, and at least one of them is created especially for the International Congress of the Economy of Values. The committed artists bring Polish culture to the international audience and the inhabitants of Krakow and the Malopolskie Region as well as tourists, can get to know influential representatives of the Krakow art scene. With each edition, the initiative includes more and more events.

This year's edition of the festival is unique not only due to the time and situation the whole world has to face. It is also a jubilee edition because the artistic events accompanying the Open Eyes Economy Summit will be hosted in Krakow for the fifth time. We want to emphasize the meaning of culture and art, especially due to many restrictions that make everyday access to artistic events exceedingly difficult. Our ambition is to show good practices and opportunities for cooperation with artists and cultural institutions in the current conditions. Let us get united for culture and art because, even though they are easy to restrict, they are difficult to recreate later.

OE
FE
STI
VAL

Jednym z podstawowych założeń Open Eyes Festival jest różnorodność – odnoszenie się do wszystkich dziedzin sztuki: malarstwa, tańca, rzeźby, filmu, teatru, fotografii, grafiki oraz muzyki poważnej i rozrywkowej. Dotychczas udział w nim wzięli m.in.: Krzysztof Materna, Anna Dymna, Art Color Ballet, Cecylia Malik, Wojciech Waglewski, Fisz i Emade, Barbara Wysocka, Bassem Akiki, Natalia Przybysz i Leszek Możdżer. Projekty festiwalowe nawiązują do tematyki Kongresu – ekonomii wartości.

W tym roku zdecydowaliśmy się uczynić centralną osią Festiwalu jedną ze ścieżek tematycznych Kongresu – antropocen. Pragniemy przedstawić naszym odbiorcom różne punkty widzenia artystów poruszających problematykę wpływu człowieka na środowisko i planetę.

One of the primary assumptions of the Open Eyes Festival is diversity – with respect to all the areas of art: painting, dance, sculpture, film, theatre, photography, graphics as well as classical and pop music. So far, it has been attended by, among others: Krzysztof Materna, Anna Dymna, Art Color Ballet, Cecylia Malik, Wojciech Waglewski, Fisz and Emade, Barbara Wysocka, Bassem Akiki, Natalia Przybysz and Leszek Możdżer. The festival projects are related to the theme of the Congress - the economy of values.

This year, we have decided to make one of the thematic paths of the Congress - the anthropocene - the central axis of the Festival. We would like to present to our audience various points of view of artists dealing with the issue of human impact on the environment and the planet.

Czas trwania wystawy:
30 X 2020–14 III 2021
Otwarcie wystawy:
29 X 2020
Miejsce: **Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK**, Galeria Beta, ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków
Kurator: Adam Mazur
Koordynator: Mirosława Bałazy

Pieśń ostateczna

Paweł Althamer, Artur Żmijewski

Na wystawie *Pieśń ostateczna* Pawła Althamera i Artura Żmijewskiego prezentujemy wybór 20 kolaży powstałych w latach 2017–2019.

Artyści, absolwenci pracowni Grzegorza Kowalskiego, debiutowali w latach 90. Od tamtego czasu wpisują się w kanon sztuki polskiej i światowej. Od ukończenia studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pozostają ze sobą w kontakcie, przyjaźnią się, wspólnie wystawiają i współpracują. Od 2017 roku tworzą razem kolaże odwołujące się do dzieł poetów. Inspirują się m.in. Czesławem i Oskarem Miłoszami, Paulem Celanem, Stanisławem Grochowiakiem. Wojna, Shoah, cierpienie, erotyka to niektóre z wątków pojawiających się na wystawie. Żaden z nich nie dominuje. Zamiast tego pojawia się refleksja poświęcona poezji i sztuce.



Duration:
30 X 2020–14 III 2021
Opening: **29 X 2020**
Venue: **Museum of Contemporary Art in Krakow**, Gallery Beta, 4 Lipowa st.
Curator: Adam Mazur
Coordinator: Mirosława Bałazy

The Ultimate Song

Paweł Althamer, Artur Żmijewski

At the exhibition *The Ultimate Song* by Paweł Althamer and Artur Żmijewski we present a selection of 20 collages created between 2017 and 2019.

The artists, graduates of Grzegorz Kowalski's studio, debuted in the 1990s. Since then, they have been part of the canon of Polish and



world art. They have kept in touch with each other since graduation from the Academy of Fine Arts in Warsaw, and they remain friends, who exhibit and collaborate artistically. Since 2017, they have been working together creating collages that refer to the works of poets. They are inspired by Czesław and Oskar Miłosz, Paul Celan and Stanisław Grochowiak. War, the Shoah, suffering, and eroticism are some of the topics in the exhibition, with no dominant theme. The exhibition brings reflection on poetry and art.

Artyści: Gabriela Iwan, Erwin Jeneralczyk, Fryderyk Kądziela, Marianna Krzysztofik, Wojciech Kuszaj, Sylwia Marszałek-Jeneralczyk, Aleksandra Nenko, Anna Oramus, Katarzyna Partyka-Smalcerz, Anna Plugatariov, Marta Stefaniak, Weronika Świętek

Czas trwania: **30 X 2020–14 III 2021**

Otwarcie: **29 X 2020**

Miejsce: **Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK**, Galeria Beta, ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków

Kurator: Mirosława Bałazy

Współpraca: prof. Jan Tutaj, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

Antropocen

Wystawa studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Na wystawie w Galerii Re prezentowane będą prace studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z pracowni rzeźby i pracowni interdyscyplinarnej. Te obiekty, fotografie, wideo oraz instalacje inspirowane są terminem „antropocen" – głównym tematem tegorocznego Open Eyes Economy Summit. W 2000 roku Paul Crutzen, holenderski chemik i meteorolog, laureat Nagrody Nobla, ukuł taką nazwę dla obecnej epoki geologicznej. „Antropocen" określa świat, którego ekosystem został – najprawdopodobniej nieodwracalnie – zmieniony przez człowieka. Prezentowane na wystawie prace wyrażają niepokój oraz utratę poczucia bezpieczeństwa w związku z prognozowaną katastrofą klimatyczną. Dlatego artyści próbują wygenerować jej symulację – postprzyrodę, twór odporny na ekspansywność człowieka.

Artists: Gabriela Iwan, Erwin Jeneralczyk, Fryderyk Kądziela, Marianna Krzysztofik, Wojciech Kuszaj, Sylwia Marszałek-Jeneralczyk, Aleksandra Nenko, Anna Oramus, Katarzyna Partyka-Smalcerz, Anna Plugatariov, Marta Stefaniak, Weronika Świętek

Duration: **30 X 2020–14 III 2021**

Opening: **29 X 2020**

Venue: **Museum of Contemporary Art in Krakow**, Gallery Re, 4 Lipowa st., 30-702 Krakow

Curator: Mirosława Bałazy

In collaboration with: prof. Jan Tutaj, Academy of Fine Arts in Krakow

Anthropocene

Student exhibition Academy of Fine Arts in Krakow

At the exhibition in Gallery Re we present the works of students from the sculpture studio and interdisciplinary studio at the Academy of Fine Arts in Krakow (ASP). These objects, photographs, videos and installations have been inspired by the concept of Anthropocene – the central theme of this year's Open Eyes Economy Summit. In 2000, the Dutch Nobel laureate in chemistry and meteorologist Paul Crutzen coined the term 'Anthropocene' for the current geological era – a world whose ecosystem has been, most likely irreversibly, changed by mankind. The works presented at the exhibition express a sense of unease and insecurity at the prospect of the predicted climatic catastrophe. For this reason, artists have attempted to generate its simulation – to create a post-disaster natural world that would be resistant to the effects of expansive human activity.

Antropocen









15 XI 2020 godz. 17.00
streaming na YouTube
i Facebooku Open Eyes Economy

Be for OEES

Be for OEES to cykl spotkań wprowadzających w tematykę poruszaną podczas Open Eyes Economy Summit. Zapoczątkowany został dwa lata temu spotkaniem z Ryszardem Horowitzem, a jego kontynuacją w roku 2019 była projekcja filmu „Klątwa obfitości" połączona z rozmową z reżyserką Ewą Ewart oraz Alberto Acostą.

Chcemy zaprosić Państwa na trzecie spotkanie z cyklu Be for OEES, jak zawsze organizowane w partnerstwie z Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK. Tym razem jego bohaterami będą artyści, których dzieła wchodzą w skład wystawy „Antropocen" odbywającej się w Galerii Re MOCAK-u w dniach 29 X 2020–14 III 2021.

Wystawa wyróżnia się nie tylko z uwagi na jej tematykę, ale także ze względu na współpracę MOCAK-u oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, którą zainicjował ruch intelektualny Open Eyes Economy.

Spotkanie odbędzie się 15 XI 2020 o godz. 17.00 w formie streamingu online. Dostępne będzie na profilach Facebook i YouTube Open Eyes Economy oraz na platformie Live Kraków.

Serdecznie zapraszamy do udziału i zadawania pytań naszym gościom.

15 XI 2020 godz. 17.00
streaming on YouTube
and Facebook Open Eyes Economy

Be for OEES is a series of meetings introducing the topics discussed during the Open Eyes Economy Summit. It started two years ago with a meeting with Ryszard Horowitz, and its continuation in 2019 was the screening of "The Curse of Abundance" movie accompanied with an interview with its director - Ewa Ewart and Alberto Acosta.

We would like to invite you to the third meeting in the Be for OEES series which, as always, is organised in the Partnership with the MOCAK Museum of Contemporary Art in Krakow. This time it will be the author's meeting with artists whose works are part of the "Anthropocene" exhibition, held at the RE MOCAK Gallery on 29 October 2020 – 14 March 2021.

The exhibition is unique not only because of the subject it addresses; it is also a result of cooperation between MOCAK and the Krakow Academy of Fine Arts of Jan Matejko in Krakow, initiated by the intellectual movement of the Open Eyes Economy.

The meeting will be held on 15 November 2020 at 17.00 in the form of online streaming. It will be available on the Open Eyes Economy Facebook and Youtube profiles and on the Live Krakow platform.

We cordially invite you to participate and ask questions to our guests.

16 XI 2020 godz. 13.00
spotkanie z biurem A2P2 (online)

19 XI 2020 godz. 13.00
spotkanie z pracownią
APA Wojciechowski (online)

20 XI 2020 godz. 13.00
spotkanie z biurem
Henning Larsen (online)



16 XI 2020 at 13.00
meeting with A2P2's studio (online)

19 XI 2020 at 13.00
meeting with APA Wojciechowski's
studio (online)

20 XI 2020 at 13.00
meeting with Henning
Larsen's studio (online)

Festiwal Otwartych Pracowni Architektonicznych (FOPA) 2020

To trzy dni spotkań, podczas których uczestnicy będą mieli okazję poznać najciekawszych architektów z najlepszych biur w ich codziennym środowisku pracy, przyjrzeć się ich metodzie projektowej i badawczej, poznać spojrzenie na miasto czy estetykę przestrzeni zurbanizowanej, zobaczyć modele, projekty oraz zdjęcia. W tym roku festiwal odbędzie się online, dzięki czemu będą mogły zaprezentować się pracownie z całej Polski, a także szersze grono odbiorców będzie miało okazję poznać proces powstawania architektury, a tym samym nauczyć się aktywnego uczestnictwa w debacie architektonicznej. Zapraszamy na transmisję live na Facebooku oraz YouTube „Architektura & Biznes" i spotkanie z **A2P2** – biurem, które zostało stworzone z myślą o rozwiązywaniu złożonych problemów o profilu architektonicznym i urbanistycznym, **APA Wojciechowski Architekci** – jedną z największych pracowni architektonicznych w Polsce oraz **Henning Larsen** – jednym z najbardziej znanych, znaczących i zaangażowanych biur architektonicznych na świecie.

The Open Architecture Studios Festival (FOPA) 2020

These are three days of meetings, during which participants will have an opportunity to meet the most interesting architects from the best studios in their everyday work environment, to take a look at their design and research methods, to get to know the insight into the city or the aesthetics of urban space, to see models, projects and photos. This year, the festival will be held online and, therefore, the studios from all over Poland will be able to present their achievements as well as a wider audience will have an opportunity to learn about the process of creating architecture and, thus, to learn to participate actively in the architectural debate. We invite you to a live streaming held on Facebook and YouTube "Architecture & Business" and a meeting with **A2P2** – a studio that has been designed to solve complex problems with the architectural and urban profile, **APA Wojciechowski Architekci** – one of the largest architecture studios in Poland and **Henning Larsen** – one of the most famous, recognised and committed architecture studios in the world.

17 XI 2020 (Centrum Kongresowe ICE Kraków, ul. Marii Konopnickiej 17, 30-302 Kraków). Streaming online na platformie Kongresu.

Fughetta

Koncert Michała Nagy'a

Fughetta to najnowszy projekt muzyczny Michała Nagy'a, gitarzysty klasycznego – solisty, kameralisty, członka międzynarodowych zespołów.

Tytułowa *Fughetta* to utwór napisany przez Pawła Szymańskiego, jednego z najważniejszych polskich kompozytorów, dla Michała Nagy'a i jemu dedykowany. Nagranie tej kompozycji stanowi światową premierę fonograficzną. Obok tego szczególnego utworu podczas koncertu zabrzmią dzieła Johna Dowlanda, Benjamina Brittena, Aleksandra Tansmana oraz Sofii Gubajduliny.

Wszystkie utwory nawiązywać będą do muzyki historycznej, każdy na swój sposób – poprzez formę, jak u Tansmana, polifoniczną fakturę, jak w kompozycji Pawła Szymańskiego, lub wykorzystanie tematu z muzyki dawnej, jak w Nocturnalu Brittena opartym na melodii Johna Dowlanda.

Michał Nagy występował na licznych festiwalach muzycznych (m.in. Warszawska Jesień, Carintischer Sommer, Menuhin Festival Gstaad, Styriarte, Allegro Vivo, Kwartesencja, Śląska Jesień Gitarowa, Nuevo Mundo, Festiwal Muzyki Astora Piazzolli w Krakowie, Forum Gitarre Wien, Wrocławski Festiwal Gitarowy, Muzyka na szczytach).



17 XI 2020 (ICE Krakow Congress Centre, 17 Marii Konopnickiej st., 30-302 Krakow). Online streaming on the congress' platform.

Fughetta

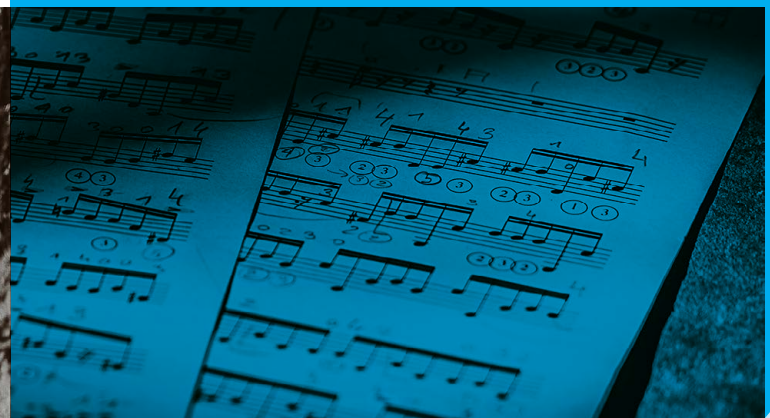
Michał Nagy's concert

Fughetta is the latest musical project of Michał Nagy, a classical guitarist – a soloist, a chamber musician and a member of international bands.

The *Fughetta* is a piece written by Paweł Szymański, one of the most important Polish composers, for Michał Nagy and dedicated to him. The recording of this composition is a world phonographic premiere. In addition to this special piece, the concert will include works by John Dowland, Benjamin Britten, Alexander Tansman and Sofia Gubajdulina.

All the pieces will refer to historical music, each in its own way – by means of the form, as in Tansman, by the polyphonic texture, as in Paweł Szymański's composition, or the use of an early music theme, as in Britten's Nocturnal based on the melody by John Dowland.

Michał Nagy has performed at numerous musical festivals (including Warsaw Autumn, Carintischer Sommer, Menuhin Festival Gstaad, Styriarte, Allegro Vivo, Kwartesencja, Silesian Guitar Autumn, Nuevo Mundo, Astor Piazzolla Music Festival in Krakow, Forum Gitarre Wien, Wroclaw Guitar Festival, Music at the Tops).



Paweł Althamer
sesja Artysta zmienia świat

18 XI 2020 (Centrum Kongresowe ICE Kraków,
ul. Marii Konopnickiej 17, 30-302 Kraków)
Streaming online na platformie kongresu
możliwy po wykupieniu dostępu

Sztuka jest człowiekiem – człowiek jest sztuką

Paweł Althamer

Artysta to osoba podająca w wątpliwość wszystko, co kształtuje życie człowieka. Przygląda się światu krytycznie i kwestionuje sprawy, które dla pozostałych zdają się być oczywiste. Przemiany światopoglądowe zachodzące w społeczeństwie są często wynikiem działań właśnie artystów. Artyści unowocześniają świat i wyzwalają społeczeństwo od przestarzałych wartości. Sesja Artysta zmienia świat ma na celu propagowanie oddolnych działań społecznych oraz przedstawienie artystów jako osób kształtujących trendy i wrażliwość ogółu. Rozmowę z Pawłem Althamerem, wybitnym rzeźbiarzem, performerem, twórcą instalacji i filmów, przeprowadzi Maria Anna Potocka, dyrektorka Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK.

W trakcie Open Eyes Economy Summit planowane są również działania performatywne Pawła Althamera we foyer, które podkreślą obecność sztuki i kultury w ruchu Open Eyes Economy. Będzie to również próba zintegrowania uczestników Kongresu pod dewizą „Artysta zmienia świat".

Art is Man – Man is Art

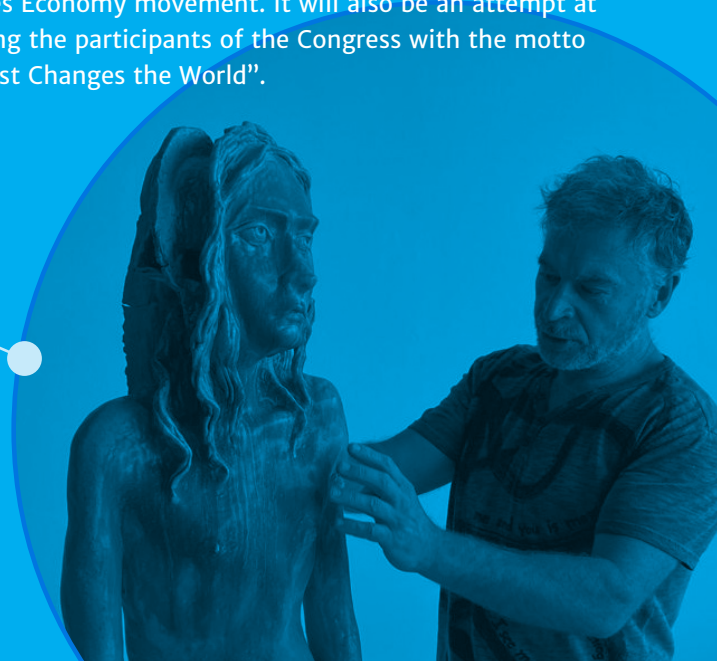
Paweł Althamer

Paweł Althamer
The Artist Changes the World Session

18 XI 2020
(ICE Krakow Congress Centre,
17 Marii Konopnickiej st.,
30-302 Krakow)
Online streaming on the congress' platform possible after purchasing the access.

An artist is a person who questions everything that shapes a person's life. He looks at the world critically and questions issues that seem obvious to others. The world view changes taking place in society often result from the activities of artists. Artists make the world modern and free the society from obsolete values. The Artist Changes the World session aims at promoting bottom-up social activities and present artists as people shaping trends and the public sensitivity. The interview with Paweł Althamer, an outstanding sculptor, performer, creator of installations and films, will be carried by Maria Anna Potocka, the Director of the MOCAK Museum of Contemporary Art in Krakow.

During the Open Eyes Economy Summit, performative activities by Paweł Althamer are also planned in the foyer, which will emphasize the presence of art and culture in the Open Eyes Economy movement. It will also be an attempt at integrating the participants of the Congress with the motto "The Artist Changes the World".



17 XI 2020 dostęp
na platformie Kongresu
18 XI 2020 dostęp
na platformie Kongresu



Wystawa
LUDZIE

Żadna, choćby nawet najbardziej zaawansowana technologia, nie zastąpi kontaktu z drugim człowiekiem. Spotkania twarzą w twarz, jeszcze niedawno tak naturalne, w pandemicznej rzeczywistości stają się luksusem, za którym tęsknimy i na który nie możemy sobie pozwolić. 5 edycja OEES odbędzie się bez przyjemnego gwaru tłumu, zastąpią go jednak fotografie ludzi w relacjach z otaczającym ich światem, drugim człowiekiem i samym sobą.

Wystawa „LUDZIE" organizowana we współpracy z Projektem WhoMan wypełni przestrzenie Centrum Kongresowego ICE. Prace kilkudziesięciu fotografów z całej Polski staną się tłem dla Międzynarodowego Kongresu Ekonomii Wartości i będą stale przypominać, że punktem odniesienia w każdej rozmowie o ekonomii wartości powinien być właśnie drugi człowiek.

17 XI 2020 access
on the Congress' platform
18 XI 2020 access
on the Congress' platform



The PEOPLE
exhibition

No technology, even the most advanced one, can replace contact with other people. Face-to-face meetings, until recently so natural, become a luxury we miss and cannot afford in a pandemic reality. The 5th edition of the OEES will take place without the pleasant buzz of the crowds, whose place - only temporarily - will be replaced by photos of people, captured in relation to the world around them, other people and themselves.

The PEOPLE exhibition held in cooperation with the WhoMan Project will fill the spaces of the ICE Congress Centre. The works of several dozen photographers from all over Poland will become the background for the events taking place within the OEES and will constantly remind us that the point of reference in each discussion about the economy of values should be another person.

Kultura jak okiem sięgnąć!

open eyes festival

Open Eyes Economy Summit
ICE Kraków, 17–18 XI 2020

Więcej o OEES na www.oees.pl

ORGANIZATORZY OPEN EYES FESTIVAL

AGENCJA ARTYSTYCZNA GAP

nowohuckie centrum kultury

PARTNER

ZAIKS

PARTNERZY MERYTORYCZNI

A&B Architektura & Biznes

MUZEUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ W KRAKOWIE MOCAK MUSEUM OF CONTEMPORARY ART IN KRAKOW

UNIWERSYTET EKONOMICZNY W KRAKOWIE

Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie 1818

WHOMAN

PATRON MEDIALNY FESTIWALU

onet

MIASTO GOSPODARZ OEES

Kraków

PROJEKT JEST WSPÓŁFINANSOWANY ZE ŚRODKÓW MIASTA KRAKOWA

PARTNER REGIONALNY OEES

MAŁOPOLSKA

ORGANIZATOR OEES

FUNDACJA GOSPODARKI I ADMINISTRACJI PUBLICZNEJ

POWERED BY

Eskadra

Szczegółowe informacje znajdziesz tutaj oraz na www.oees.pl/oef







